



FIONA & CHIARA ALAIMO

Sœurs. Jumelles. Pianistes.

MISE EN BOUCHE

Fiona & Chiara Alaimo sont un duo sur scène comme dans la vie. Si la musique classique, et plus particulièrement le piano, est leur langage commun, elle n'est pas leur seul horizon. Les échecs, le chant, le Pilates, la course à pied, le hip-hop mais aussi le rock et le métal nourrissent leur curiosité et façonnent les musiciennes qu'elles sont aujourd'hui. Car une interprétation ne naît pas uniquement des heures passées au clavier, mais aussi de tout ce que l'on vit en dehors.

Voilà ce que vous ne trouverez pas dans leur biographie officielle.

Ce que vous y découvrirez, en revanche, c'est le parcours, les rencontres et les choix artistiques qui ont façonné leur identité au fil des années.

BIOGRAPHIE

Les sœurs jumelles Fiona & Chiara Alaimo conçoivent le récital comme une véritable recherche artistique, depuis la construction des programmes jusqu'aux détails de leur exécution. Leur démarche se focalise sur le répertoire pour piano seul, piano à quatre mains et deux pianos. Trois disciplines complémentaires qui nourrissent leur identité artistique et leur permettent d'imaginer des programmes singuliers. Sur scène, elles privilégient avant tout la connexion, la générosité et l'engagement.

Formées dans la tradition franco-belge, elles recherchent la justesse : celle du style, du son, du phrasé et de l'intention. Chaque partition est abordée avec une attention presque chirurgicale portée à son langage. Convaincues que le travail d'un interprète ne s'achève jamais, elles perfectionnent actuellement leur jeu pianistique en s'appuyant sur les fondements de l'école russe.

Nées à Bruxelles en 1998 d'une famille française et italienne, les sœurs Alaimo se forment au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe d'Aleksandar Madžar avant de poursuivre leurs études à l'École Normale de Musique de Paris. Elles y obtiennent chacune un Artist Diploma en

piano auprès de Marian Rybicki ainsi qu'en duo de piano auprès de Nina Patarcec, avant d'intégrer le prestigieux programme « Élite », qu'elles achèvent sous la tutelle du duo Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle. Elles poursuivent aujourd'hui leur travail auprès de la pédagogue ukrainienne Cristina Pliousnina.

En janvier 2026 paraît leur premier album, *Écho(s)*, chez DaVinci Classics, consacré aux œuvres pour piano seul des compositeurs français Sharad Goulam et Gabriel Field, dont elles se partagent l'interprétation. Ce premier disque témoigne de leur engagement en faveur de la création contemporaine et de leur désir de défendre les voix de leur génération.

En 2022, elles sont accueillies en résidence artistique au Château de Lourmarin sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. Au terme d'un mois consacré au développement de leur format mêlant piano solo et piano à quatre mains, elles présentent ce travail lors de deux concerts de clôture. Cette résidence constitue un véritable tournant dans leur parcours : elle façonne une grande partie de leur identité artistique, qu'elles développent depuis dans leurs programmes, et marque le début d'une collaboration avec le compositeur Damien Chauvin. De cette rencontre naît *Lourmarin on Fire*, une œuvre originale écrite pour les soeurs Alaimo, enregistrée en 2026 et qui a fait l'objet d'une captation vidéo.

En 2021, elles participent également à la bande originale du long métrage *The Chapel* de Dominique Deruddere, qui retrace la semaine décisive de jeunes pianistes finalistes du Concours Reine Élisabeth réunis à la Chapelle Musicale, et en assurent les doublures pianistiques.

Elles collaborent avec l'Orchestre de la Musique Royale des Guides sous la direction d'Yves Seghers et interpréteront en septembre 2026 le *Concerto pour deux pianos* de Francis Poulenc au Rungis Piano-Piano Festival avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté dirigé par Jean-François Verdier.

Lauréates de plusieurs concours internationaux, parmi lesquels Supernova (2024), Les Musicales du Centre (2023) et le Concours International de Rome (2021), elles bénéficient également des conseils de Rena Shereshevskaya, Lilya Zilberstein, Claire Désert, Markus Groh, Leonid Margarius,, Sergei Edelman, Louis Lortie et Hélène Mercier.

Invitées dans de nombreuses salles et festivals européens, elles se produisent notamment à la Salle Cortot, au Théâtre de la Ville de Paris, à la Philharmonie de Cracovie, au Palais Royal de Varsovie, à Musicatreize (Marseille) et à deSingel (Anvers). On a pu les entendre au festival Musicorum, Zomer van Sint-Pieter (Belgique), Au Fil du Thouet, le Festival de la Place, le Rungis Piano-Piano Festival, le Festival des Musiques d'Été de Lourmarin, Les Pianissimes, le Music Gardens Festival et Duettissimo (Pologne), entre autres.

HIGHLIGHTS

2026	Artistes en résidence du SWUK Vlaanderen
2026	Debut album <i>Écho(s)</i> – DaVinci Classics
2025	Programme Élite de l'École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot
2023	Prix de la Fondation Maurice Lefrancq
2023	Artist Diploma de l'École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot (piano solo)
2022	Résidence artistique au Château de Lourmarin, parrainée par l'Académie des Beaux-Arts
2022	Artist Diploma de l'École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot (duo de pianos)
2022	Master en pédagogie au Koninklijk Conservatorium Brussel
2021	Premier Prix au Concours International de Rome
2021	Prix de la Fondation Horlait Dapsens
2021	<i>The Chapel</i> (film de Dominique Deruddere) – Bande originale & doublures
2020	Master au Koninklijk Conservatorium Brussel
2019	Prix des Fonds Thirionet